



Mauro Di Berardino

portfolio



GRAVITY
CENTER



MAURO.DIBER@GMAIL.COM

+39 3930197049

WWW.MAURODIBERARDINO.COM

PARTITA IVA: IT02767980697





KEEP CALM



ARTIST STATEMENT

L'arte è il mio linguaggio per trasformare il caos in armonia. Ogni opera nasce da un dialogo tra improvvisazione ed equilibrio, tra gesti istintivi e scelte calcolate. Mi muovo attraverso stratificazioni di segni, colori e simboli, lasciando che l'inatteso guidi la composizione verso un ordine visivo che non è mai definitivo, ma sempre in evoluzione.

Le mie creazioni riflettono un percorso personale di trasformazione, in cui ogni elemento rappresenta la tensione tra opposti: caos e ordine, razionale e emotivo, umano e sovrumano. Questo equilibrio fragile, apparentemente casuale, è il fulcro del mio lavoro. È un invito a osservare la bellezza nascosta nelle imperfezioni e a ritrovare un

senso di connessione profonda con noi stessi e con il mondo.

Per me, l'arte non è solo una forma di espressione, ma un processo di scoperta continua. Ogni pennellata, ogni tratto, è un frammento di questa ricerca: un tentativo di rivelare l'armonia nascosta sotto il disordine apparente. Alla base c'è un messaggio universale: lasciare che la vita fluisca, accogliendo le sue contraddizioni.

Attraverso questo approccio, il mio lavoro non solo rappresenta, ma vive il concetto di "lasciare l'amore scorrere". Ogni opera, con le sue sfumature e i suoi equilibri, è un invito a fermarsi e riflettere su ciò che siamo e su ciò che possiamo diventare.

LA MIA CREAZIONE: ARTE SOCIALE UN'ESPRESSIONE DIVISAMENTE CONDIVISA

Nel cuore pulsante della sfera artistica contemporanea emerge un nuovo paradigma, un'esplorazione profonda e coinvolgente: l'Arte Sociale. Questo approccio rappresenta una connessione tra l'estetica e l'umanesimo, dando vita a opere che sono allo stesso tempo monumentali e intimamente condivisibili.

Le mie tele imponenti, che possono raggiungere lunghezze di 4 o addirittura 8 metri, si offrono agli occhi del pubblico come visioni epiche, tessendo storie fatte di possibilità e di riflessioni. Ciascun osservatore è libero di lasciarsi attrarre da una porzione specifica, scegliendo la parte che risuona più profondamente con la propria sensibilità e visione.

Ed ecco il colpo di scena che trasforma l'esperienza artistica in qualcosa di ancora più vibrante: al termine di ogni esposizione, la tela si fa custode delle emozioni dei suoi ammiratori e viene suddivisa. Con un gesto simbolico e poetico, la tela viene tagliata, non per essere distrutta, ma per diventare

una parte viva della quotidianità di chi ne ha avvertito il richiamo più intimo. Così, ciascun frammento si trasforma in un possesso unico, un pezzo di storia personale che unisce l'osservatore all'opera in un legame profondo e duraturo.

Questa arte, divenuta comunitaria, trasforma ogni collezionista in un custode di significato, unendo le anime di chi ama l'estetica e l'ideale. Ogni frammento diventa un testimone di connessione, un simbolo tangibile che racconta di un'esperienza condivisa, ma al contempo unica.

Eppure, l'Arte Sociale cela al suo interno anche una promessa di evoluzione, un richiamo performativo che culmina nel giorno del taglio. Una performance inedita, uno svelarsi teatrale che porta con sé il fascino del mistero, come la chiave di un tesoro pronto a essere rivelato. È un'esperienza sensoriale e filosofica, un dialogo costante tra l'artista e il pubblico, una danza che celebra la condivisione e l'individualità in un abbraccio eterno.

BIOGRAFIA

Nato a Chieti il 17 febbraio 1978, Mauro Di Berardino ha intrapreso il suo percorso artistico nel 2012, in seguito a un'esperienza che ha rivoluzionato il suo modo di percepire e interpretare la realtà. Autodidatta per scelta e vocazione, ha dato vita a uno stile unico che intreccia sensibilità neoespressionista, forza emotiva e una profonda ricerca dell'equilibrio visivo.

Le sue opere, ricche di simboli e tensioni cromatiche, esplorano la complessità della condizione umana, creando un dialogo intimo tra l'osservatore e l'opera. Ogni pennellata, ogni segno, invita a una riflessione profonda, stimolando una partecipazione che va oltre il mero atto di osservare, trasformandosi in un'esperienza interattiva e concettuale.

Alcuni dei suoi lavori sono stati esposti in contesti istituzionali di rilievo, come il Museo di arte moderna Barbella di Chieti e il Museo di Arte Moderna Vittoria Colonna di Pescara, consolidando il suo percorso artistico e contribuendo alla diffusione della sua ricerca. Attraverso la sua arte, Di Berardino si propone di rivelare la bellezza nascosta nel caos, esplorando il rapporto tra segno ed emozione, e dimostrando una costante tensione verso nuove forme di espressione autentica.

Nel corso degli anni, Di Berardino ha partecipato a numerose mostre nazionali e internazionali, tra cui:

2024 LILT.ART, Collettiva a favore della ricerca sui tumori - Sala Accademia, Broletto di Novara, Italia.
Partecipazione a una collettiva di alto profilo, organizzata in collaborazione con la LILT (Lega Italiana per la

Lotta contro i Tumori), che ha visto la presenza di importanti figure del panorama artistico italiano e internazionale, tra cui Michelangelo Pistoletto, Enzo Fiore, Laurina Paperina etc.

- 2024 "Dall'inconscio al reale, dal reale al simbolico" presso il Museo d'arte moderna Costantino Barbella, Chieti, Italia.
- 2024 "Framment-azioni" presso Antitesi Modern & Contemporary Art, Torino, Italia.
- 2023 "Maestro - Biennale d'arte e cultura" presso la Chiesa di San Pietro, Monopoli, Italia.
- 2023 "16 artisti 16" presso Gart Gallery, Pescara, Italia.
- 2022 Un'opera di Mauro Di Berardino, "David", è stata selezionata per essere utilizzata nella scenografia della serie TV "The Diplomat", trasmessa su Netflix, un riconoscimento che sottolinea l'impatto visivo e simbolico delle sue creazioni a livello internazionale.
- 2019 Artbox.Project Miami 2.0 durante Art Basel, Miami, USA.
- 2019 "PopCon 2019" presso il Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara, Italia.

Le opere di Di Berardino hanno trovato spazio in gallerie rinomate e mostre collettive a Milano, Torino e altre città d'arte, consolidando il suo ruolo nel panorama artistico contemporaneo.

ESPOSIZIONI E PUBBLICAZIONI

ESPOSIZIONI

2024	LILT.ART collettiva di artisti a favore della Lillt per la ricerca sui Tumori / Sala accademia - Broletto di Novara, Italia	2021	Luxembourg Art Prize 2021 / Lussemburgo – Granducato di Lussemburgo, Lussemburgo
2024	Dall'inconscio al reale, dal reale al simbolico / Museo d'arte moderna Costantino Barbella – Chieti, Italia	2021	La divina commedia a cura di Giorgio Gregorio Grasso / Roma – Roma, Italia
2024	Framment-azioni / Antitesi Modern & Contemporary art – Torino – Italia	2021	Save The Biennale – Brindisi, Italy
2024	Immagin-azioni / Stecca 3.0 Art gallery – Milano, Italia	2021	La Divina Commedia – Rocca bivio sforza – Milano, Italy
2023	Maestro – Biennale d'arte e cultura / Chiesa san Pietro – Monopoli, Italia	2020	BE ** P ART, the largest collective art exhibition in the world organized by the Montez gallery – Rome, Italy
2023	16 artisti 16 / Gart Gallery – Pescara, Italia	2020	Solo exhibition by Mauro Di Berardino – The Urban Box Gallery – Pescara – Italy
2022	Fire and Rain Gallery / California – Sacramento, Stati Uniti	2019	30th edition of the national painting competition Piero Della Valentina – Cordignano (Treviso), Italy
2022	Artisti contemporanei al Luvre / Carrousel de Louvre – Parigi, Francia	2019	Artbox.Project Miami 2.0 (during Artbasel) – Miami, USA
2022	Pop Corner / Milda – Roma, Italia	2019	Artbox Gallery – Zurich, Switzerland
2022	No Boundries / General Gomez Arts – Sacramento, Stati Uniti	2019	PopCon 2019 – Museo di arte moderna V. Colonna- Pescara, Italy
2022	Amore carnale Amore ideale – Chieti Poesia / Tempietto di Santa Maria del Tricalle – Chieti, Italia	2018	Montez Gallery – Rome, Italy
2021	Mostra 6 lati / Galleria e26 – San Giovanni Teatino (CH), Italia	2017	Add your art, Groove – Pescara, Italy
2021	20 x venti, Art Prize / galleria Visioni Altre – Venezia, Italia	2014	Occupied Aternino – Pescara, Italy

ESPOSIZIONI E PUBBLICAZIONI

BREVE SELEZIONE DI PUBBLICAZIONI

Di seguito sono riportate solo alcune delle pubblicazioni più rilevanti, selezionate per anno, come esempio del mio lavoro. Un elenco completo delle pubblicazioni è disponibile su richiesta o nel mio archivio online.

2024	Catalogo dell'arte Moderna italiana ed.Mondadori n. 60	2021	La divina commedia a cura di Giorgio Gregorio Grasso
2023	Catalogo dell'arte Moderna italiana ed.Mondadori n. 59	2021	123Art Magazine– Interview with italian painter Mauro Di Berardino
2022	Serie TV Netlix "l'Ambasciatrice". Opera "David" selezionata per le scenografie	2021	Arsvalue.com – ASTA N:12 LOTTO 50. BATKER – MAURO DI BERARDINO
2023	Il Centro quotidiano dell'Abruzzo– Nella GArt Gallery appuntamento con 16 artisti 16	2021	Asta Gigarte 20 Aprile 2021– Arte Moderna e contemporanea
2022	Il Mattino di Puglia e basilicata, 21 Dicembre- Il Natale d'arte a Brindisi	2021	Il Messaggero – Tutta l'arte del mondo a Pietralata
2022	Exibart– MON(D)OPOLI(S). L'Arte Abita il Mondo	2020	Luxembourg Art Prize
2022	ArtNow: Catalogo Internazionale d'Arte – Art now – promotore di creatività. pagina 323	2020	BE ** P ART
2022	Exibart– Pop Corner Art Exhibition	2020	Gigarte Catalogo Asta 29 Dicembre– Asta #10 Arte moderna e Contemporanea
2022	PITTURADOMANI– Intervista a Mauro Di Berardino	2019	Artbox.Project Miami 2.0 with the work EMOTIONS
2021	Gigarte Casa D'aste – Catalogo 9/11/2021– Arte Moderna e contemporanea #15	2019	POPCON
		2019	30th edition of the national painting competition Piero Della Valentina – Cordignano (Treviso), Italy. I participated with the work entitled: "Consapovenoscenza", currently the work is part of a private collection



L'opera è un'epopea visiva che esplora il tema filosofico dell'andare oltre l'orizzonte. Attraverso una sinfonia di colori vivaci e figure simboliche, l'artista invita il pubblico a scrutare nel profondo dell'anima e ad abbracciare la potenza della visione interiore. Gli uccelli, l'aquila e gli aerei simboleggiano la libertà di elevarsi al di sopra delle limitazioni terrene, rivelando una prospettiva più ampia e una comprensione più profonda della vita.

Pitagora, la dea azteca e i graffiti con frasi enigmatiche aggiungono un elemento di saggezza e mistero, spingendo chi osserva a riflettere sulle diverse sfaccettature dell'esistenza e sulla ricerca di significato oltre l'apparenza. La testa stilizzata di un toro, simbolo di forza primordiale, sottolinea la connessione con la natura selvaggia e i potenti istinti che risiedono in noi.

In questa danza tra luce e colore, l'opera celebra l'equilibrio tra opposti complementari.

Innovativa nell'ideologia dell'arte sociale, ogni opera esposta consente a ogni collezionista di selezionare una parte dell'opera da possedere. Al termine dell'esposizione, la sezione individuata verrà tagliata e consegnata ai suoi nuovi custodi.



Arte sociale
OLTRE L'ORIZZONTE

Acrilico, pastelli ad olio, pastelli industriali, spray su tela
400x100 cm
Anno 2023





“Sogno di una notte di mezzo autunno” rappresenta un’esperienza unica e affascinante nell’arte contemporanea. Con una lunghezza di 8 metri, l’opera è concepita come un’opera d’arte in movimento, che cambia continuamente attraverso la visione del collezionista.

L’opera si compone di diverse parti, che raccontano la vita dall’inizio alla fine. L’artista ha saputo rappresentare ogni fase della vita in modo assolutamente magistrale, catturando le emozioni e le esperienze che tutti noi viviamo durante il nostro percorso.

L’adolescenza, ad esempio, è rappresentata con un’esplosione di colori e di vitalità, mentre le parti dedicate ai traumi sono rappresentate in modo molto crudo e realistico, per poter cogliere appieno l’essenza del dolore e dell’angoscia.

Tuttavia, l’opera non si ferma solo alla rappresentazione della vita, ma mira a esplorare la ricerca del significato ultimo della vita. L’artista invita il collezionista ad esplorare la propria esistenza, a chiedersi quale sia il suo fine ultimo e quale sia il suo ruolo nel mondo.

Questa sfida intellettuale è racchiusa nella scelta di vendere l’opera al pezzo, lasciando al collezionista la libertà di scegliere la lunghezza che desidera e di tagliare l’opera a fine mostra. Questa scelta dell’artista rappresenta un invito a non accontentarsi delle risposte ovvie, ma a cercare il significato più profondo della propria vita, proprio come l’artista ha fatto con la sua opera.

In sintesi, l’opera “Sogno di una notte di mezzo autunno” rappresenta un’esperienza straordinaria e un’opportunità per esplorare la propria vita in modo nuovo ed emozionante. Lasciatevi trasportare in questo viaggio attraverso l’arte, e scoprite il significato più profondo della vostra esistenza.



Arte sociale
**SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZO AUTUNNO**

Acrilico, pastelli ad olio, pastelli industriali, spray su tela
800 x 100 cm
Anno 2023 #SOLD OUT



NAVIGANDO NELL'INVISIBILE

Pellicola radiografica, acrilico e pastelli industriali

80 x 80 cm

Anno 2024



Navigando nell'invisibile è un viaggio visivo ispirato a Jules Verne, maestro dell'immaginazione e visionario del futuro. L'opera cattura l'essenza dell'esplorazione e del sogno, dove le onde si fondono con la fantasia e il mare diventa un regno di possibilità senza confini. Verne, ritratto con uno sguardo che vede oltre il presente, domina la scena, mentre un veliero si libra tra cieli di colori vibranti, solcando acque che sembrano trasportare lo spettatore verso l'ignoto.

Con pennellate ardite e dettagli che emergono dal fluire delle tonalità accese, l'opera invita a riflettere sull'idea di esplorare l'invisibile: non solo gli oceani fisici, ma anche gli abissi della mente e i sogni che aspettano di essere navigati. Una celebrazione dell'audacia umana nel perdersi e ritrovarsi tra le onde dell'immaginazione.

WILD CARD OF A GENIUS

Spray, acrilico e pastelli industriali
200 x 100 cm
Anno 2023



L'artista cattura l'essenza dell'arte come un'illuminazione che riflette la genialità umana. Al centro dell'opera, una maestosa macchina italiana manifesta l'ingegneria di eccellenza che contraddistinguono il marchio italiano.

Quest'opera è molto più di una semplice rappresentazione di una macchina. È un'ode all'ingegnosità umana e alla creatività inarrestabile che trasformano il mondo. La frase "the light of your spirit shine upon the world" è incisa in modo discreto, illuminando il cuore del dipinto e simboleggiando come la luce dello spirito umano possa irradiare ispirazione e innovazione.

La tavolozza di colori vivaci utilizzata dall'artista riflette la gamma di emozioni e possibilità che l'arte offre.

In "Wild Card of a Genius," l'artista ci invita a riflettere sulla potenza della creatività e dell'ingegno umano. L'arte è la "carta selvaggia" nel mazzo delle nostre vite, in grado di cambiare il gioco e introdurre nuovi orizzonti di espressione e comprensione.



MEDUSA

Pellicola radiografica, acrilico, collage,
pastelli industriali su tela
60 x 90 cm
Anno 2024

L'opera di Di Berardino trasforma il mito di Medusa in una potente visione espressionista, dove passato e presente si intrecciano in un racconto di luce e oscurità. I serpenti infuocati di Medusa danzano su uno sfondo grigio, evocando un mistero profondo e inquietante. Il corpo della figura mitologica è rappresentato attraverso un collage di radiografie, con accenti di rosa e celeste che accentuano la sua vulnerabilità e la sua forza, in un gioco sottile di luci e ombre.

L'uso di graffiti e colori fluorescenti infonde nell'opera un'energia visiva che travalica i confini del mito, mescolando estetica urbana e tradizione antica. La scritta "PERSEUS" inserisce un elemento di ambiguità, evocando l'eroe che, pur vincendo, è costretto a guardare negli occhi l'orrore della sua stessa creazione. Un rimando al conflitto tra la bellezza e la mostruosità, tra la salvezza e la distruzione.

La presenza della colonna greca, affiancata dal mappamondo, suggerisce la ricerca eterna di conoscenza e la continuità del pensiero umano. La colonna funge da ponte tra il passato e il presente, simbolo di stabilità e grandezza in un mondo che cambia incessantemente. Accanto ad essa, il mappamondo rimanda all'infinità del nostro viaggio intellettuale e alla durata dei miti che attraversano le culture e le epoche, come quello di Medusa.

Di Berardino ci invita a riflettere su come l'arte diventi un mezzo attraverso cui il mito si rinnova, spingendoci a guardare oltre il visibile e a riscoprire, ad ogni sguardo, un nuovo significato. Un'opera che celebra il potere della memoria e della trasformazione, in un dialogo senza tempo tra il passato e il presente.



Pante Alfabie

AD ASTRA
PER ASPERA

nel i de
di-nosua vit
per un g
selva oscu
smarrita,
dir ea sel
sellvag
forte

IN PRINCIPIO
ERAT
VERBUM

SAPERE
AUDE

ESUM
QUI
SUM

ETIAM FRACTA,
CLAVIS POTESTATEM
HABET
SECRETA
REVELANDI

IN PRINCIPIUM, VERBUM

Pellicola radiografica, acrilico, collage
e pastelli industriali
60 x 80 cm
Anno 2024

“In Principio, Verbum” è un’opera che invita a una profonda immersione tra simbolismo e illuminazione esoterica, celebrando Dante Alighieri come mai visto prima: il poeta divino con tatuaggi da gangster, marchiato dall’eternità delle sue visioni e dai segreti della conoscenza umana. Il suo volto, intriso di saggezza e potenza, richiama le trame del mistero, mentre l’uomo al centro della scena, colto nel momento sacro dell’ispirazione, incarna lo shock e l’estasi dell’illuminazione che si accende come un lampo nell’animo.

Caronte, il temibile traghettatore, solca il mare delle anime, dominando un oceano di fuoco e spiriti smarriti, mentre frasi e simboli criptici intrecciano un dialogo sottile con l’osservatore. “Sapere Aude” e “Ad Astra Per Aspera” non sono solo motti latini, ma chiavi per decifrare un universo nascosto, un invito a osare oltre il visibile. Questa composizione vivida e ribelle unisce il sacro e il profano, tracciando un percorso enigmatico che conduce dalla selva oscura alla verità eterna.

NOBODY'S FACES

Acrilico su tela
105 x 105 cm
Anno 2024



"Nobody's Faces" è un vibrante manifesto dei tempi moderni, un'esplosione di emozioni distorte e frammentate, racchiuse in una giostra di volti che non appartengono a nessuno in particolare. In un caleidoscopio di colori vivaci e caotici, le maschere si intrecciano e si sovrappongono, rappresentando l'identità liquida della nostra era, dove ogni espressione è mutevole, ogni sorriso è ambiguo e ogni sguardo nasconde una verità inafferrabile.

Il dipinto gioca con il concetto di presenza e assenza, mostrando come gli esseri umani, in un mondo dominato da social network e apparenze, siano costretti a indossare infiniti volti, cercando disperatamente un'identità in

una realtà che ne nega l'autenticità. Le figure sembrano guardare l'osservatore con occhi dilatati, pieni di un'energia frenetica e surreale, mentre smorfie di felicità e orrore si mescolano, rivelando la vulnerabilità e il caos emozionale che si celano dietro ogni maschera.

Con segni e simboli criptici disseminati sulla tela, "Nobody's Faces" diventa una riflessione sull'alienazione moderna, invitandoci a interrogare le mille facce che esibiamo e a scoprire se esiste ancora un vero sé sotto queste maschere. Il messaggio è profondo: in una società che ci vuole sempre sorridenti, sempre pronti a interpretare ruoli, riusciremo mai a essere veramente noi stessi?.

VISIONI URBANE

Acrilico su tela
80 x 80 cm
Anno 2024



“Visioni Urbane” cattura il ritmo frenetico e l’energia pulsante della città moderna, traducendo il caos delle metropoli in un mosaico di segni, simboli e immagini iconiche. Il dipinto è un inno visivo all’urbanità, dove ogni elemento, dal graffito al segnale stradale, si fonde in un turbine di colori neon che abbaglia e confonde, come la vita stessa nelle giungle di cemento.

Il grande occhio, enigmatico e onnipresente, sembra osservare ogni movimento, richiamando il senso di sorveglianza costante e l’anonimato delle vite urbane. È il simbolo della città che non dorme mai, sempre vigile e sempre pronta a raccontare storie nascoste tra le sue strade. Le automobili, dipinte con toni

vivaci, appaiono come fantasmi meccanici che solcano le arterie urbane, evocando il senso di viaggio senza fine, di fughe e di rincorse, dove il passato e il futuro si mescolano in un presente eterno.

Il caos cromatico e i frammenti di dettagli esprimono il bombardamento sensoriale che la vita urbana ci infligge: suoni, luci, sogni e paure si riflettono nelle pennellate irregolari, nei simboli criptici e nei richiami alla cultura pop e ai media. “Visioni Urbane” ci invita a riflettere sull’identità della città, sulle sue promesse di libertà e sulle sue prigioni invisibili, in un’opera che vibra al ritmo di ogni sirena e di ogni risata nella notte..

रु मणि पञ्चम



C-64
LOAD BODY
RUN ERROR
BODY NOT FOUND

PHILADELPHIA
EXPERIMENT

OS to US

EQUILIBRIO

Acrilico e pastello a olio su tela
100 x 150 cm
Anno 2021

“Equilibrio” è un’opera che esplora il delicato e spesso precario bilanciamento tra forze opposte, tra caos e serenità, tra l’umano e il mistico. La scritta in sanscrito, che domina la composizione, richiama immediatamente la ricerca di armonia, un tema che risuona nel flusso energetico del dipinto.

La parte superiore del quadro, con volti contorti e forme inquietanti, evoca un senso di tensione e disorientamento. Queste figure sembrano rappresentare la turbolenza interiore, le ansie collettive e le voci della mente che urlano in cerca di ordine. In contrasto, la sezione inferiore si immerge in tonalità più fluide e rilassanti di blu, suggerendo una profondità tranquilla e misteriosa, quasi come un oceano nascosto della psiche.

La presenza di simboli, icone e personaggi familiari, come un cane dal volto noto e altre creature stilizzate, introduce un tocco surreale e giocoso, quasi a voler ricordare che la vita è un mosaico di esperienze che oscillano tra leggerezza e pesantezza. Questi elementi esprimono una visione contemporanea dell’equilibrio, dove l’influenza della cultura pop si mescola con l’antico sapere.

“Equilibrio” è un viaggio visivo, una danza tra ordine e disordine, invitando l’osservatore a riflettere su cosa significhi trovare il proprio centro in un mondo pieno di contraddizioni.



**TRASPARENZE
SACRE**

Pellicola radiografica, acrilico e pastello industriale su tela
60 x 100 cm
Anno 2024

“Immergetevi con me in un’opera straordinaria che esplora il confine tra sacro e urbano: “Trasparenze Sacre”. In questo dipinto, i colori vibranti si fondono con l’anatomia delle radiografie umane, dando forma a un Cristo reinterpretato in chiave neoespressionista. La fronte di Cristo porta le stigmate di David Lanzaretti, una firma che trasforma la rappresentazione fisica in una metafora intensa di vulnerabilità e resilienza.

Un dettaglio sorprendente è il proiettile, inciso con la parola pace su una radiografia, un simbolo potente del contrasto tra distruzione e speranza. Attorno a questa figura centrale, spiccano edifici in stile street art, rappresentazione grafica di una “massa addormentata”, come uno sfondo urbano che accompagna la solitudine del sacro in mezzo alla folla. La lancia sul costato, richiamo a simbolismi antichi, rievoca la sofferenza, mentre la fusione tra elementi scientifici e spirituali sfida la percezione e invita a una riflessione più profonda.

In questo viaggio artistico, “Anatomia Urbana” si svela come il filo conduttore, un legame che intreccia la mia esplorazione creativa con il vostro coinvolgimento emotivo. Con Trasparenze Sacre, vi invito a un’esperienza che unisce il viscerale e il trascendente, trasportandovi in un mondo in cui la fragilità umana e la spiritualità trovano un equilibrio unico. Benvenuti in un dialogo tra scienza e spiritualità, tra il sacro e il profano.

**TRAMONTO
PRIMAVERILE**

Acrilico su tela
200 x 100 cm
Anno 2024



Questa è un'opera che rende omaggio al genio gestuale di Cy Twombly, reinterpretando il concetto di natura morta con un tocco contemporaneo e vibrante. Qui, la tradizionale rappresentazione del tempo e della caducità delle cose viene rivoluzionata. Non ci sono foglie secche o colori autunnali, ma piuttosto una esplosione di tinte primaverili, che scendono sulla tela come gocce di energia vitale.

Il colore, che sgocciola e si mescola, rappresenta il tempo che scorre inarrestabile, ma al contempo cattura un senso di rinascita e di impermanenza. Le ampie pennellate e le forme stratificate delle corolle di fiori

suggeriscono un senso di movimento e transizione continua, come se la tela stessa respirasse con la vitalità della natura che si trasforma. L'effetto è un richiamo diretto all'intensità del ciclo vitale, che nel passare delle stagioni non si spegne, ma si rigenera.

L'opera si apre a molteplici interpretazioni, invitando l'osservatore a riflettere sulla bellezza fugace della vita, in cui ogni momento è una goccia di colore che aggiunge valore all'intero dipinto del nostro esistere. "Tramonto Primaveraile" diventa così un dialogo aperto tra il passato e il presente, tra la tradizione della natura morta e una visione moderna del fluire del tempo.

LASCIA L'AMORE SCORRERE

Acrilico e pastello industriale su tela
100 x 155 cm
Anno 2024

Nel dipinto "Lascia l'Amore Scorrere", l'artista esplora l'interazione tra sentimento, spiritualità e la realtà caotica e digitale del mondo moderno. La composizione stratificata intreccia simboli, immagini e testi, creando un dialogo complesso che invita l'osservatore a scoprire significati nascosti.

Il volto classico a matita domina la parte sinistra della tela, una presenza pensosa e serena che rappresenta la memoria e l'umanità, incorniciato da un alone di energia. Nella parte superiore, una scritta in sanscrito traduce il titolo e diffonde il messaggio: "Lascia l'amore scorrere", un invito a vivere con apertura e consapevolezza. Questo mantra si contrappone all'icona di un computer con la schermata blu della morte (il temuto "death screen" di Windows), suggerendo che l'amore non può essere ridotto a logiche digitali o calcoli meccanici: è un'emozione insondabile che trascende il razionale.

Al centro, una coppia che richiama immagini familiari del cinema e della cultura pop rappresenta l'amore universale, un legame che chiunque desidera provare. Poco più in basso, un angelo stilizzato con la scritta "Io sono" sulla bocca rappresenta il cammino verso la consapevolezza: per lasciare l'amore fluire autenticamente, l'individuo deve prima comprendere se stesso, abbracciando il processo dell'essere. La scritta "È esattamente qui che vorresti essere" rafforza l'idea del desiderio e della bellezza di un legame profondo, un'aspirazione che trascende tempo e spazio.



Con tocchi di colore vibrante e dettagli che spaziano dal figurativo all'astratto, l'opera è un viaggio nella ricerca dell'autenticità, dove il caos della modernità si scontra e si fonde con la purezza dei sentimenti umani. "Lascia l'Amore Scorrere" è una riflessione sulla necessità di riconnettersi con ciò che è essenziale e spirituale in un mondo sempre più dominato dal digitale.

BIRD OF FREEDOM

Acrilico, gesso, pastelli ad olio, graffito su tela
220 x 160 cm
Anno 2019



Qui viene rappresentato l'uccello della libertà, che ormai ha perso il suo vigore e la sua forza. Trasfigurato e reso quasi lo scheletro di un rapace, a metà in una simbiosi tra corruzione (la parte umana) e istintualità (il rapace). I grandi ideali della libertà sono ormai soppressi, le ali spezzate che riportano i principi di

uguaglianza, fratellanza, libertà e cibo per tutti, sono perse nel caos dell'opera. L'uccello della libertà ormai corrotto da denaro e potere consente una sola "Libertà" al genere umano, ovvero quella di avere un accesso al FREE PORN. Un bambino al giorno d'oggi ha più facilmente accesso al porno che al cibo.

**ANGELO DEL
PURGATORIO**

Acrilico, pastelli ad olio, graffito su tela
230 x160 cm
Anno 2021



Quest'opera fa parte della nuova edizione della *Divina Commedia*, illustrata da artisti contemporanei, un progetto che celebra la continua rilevanza del poema di Dante attraverso la reinterpretazione visiva.

Il dipinto rappresenta un angelo del Purgatorio, simbolo di giudizio e redenzione, in equilibrio tra azione e fortuna, elementi centrali del percorso umano. Sullo sfondo, i versi danteschi emergono tra colori vivaci e tratti decisi, invitando lo spettatore a riflettere sul legame tra caos e ordine, tra elevazione spirituale e sfide terrene.

La composizione, con il suo contrasto tra tonalità profonde di blu e vivaci accenti di verde e giallo, è stata apprezzata per la capacità di trasmettere un equilibrio dinamico in uno stile apparentemente caotico. L'uso del colore, vivido e materico, conferisce alla tela una profondità che va oltre ciò che può essere catturato in fotografia, rendendo l'esperienza diretta dell'opera particolarmente immersiva.

Questa rappresentazione simbolica e viscerale pone lo spettatore di fronte al mistero del giudizio e della possibilità di redenzione, in un dialogo visivo con la grandezza della tradizione dantesca.

EMOTIONS

Acrilico su carta telata alta qualità
120 x 50 cm
Anno 2019



Quest'opera occupa un posto centrale nel percorso artistico di Mauro Di Berardino, da lui considerata come un figlio per il legame profondo che rappresenta. Con questa creazione, il suo stile subisce una svolta radicale, catturando l'attenzione del mercato dell'arte e delle mostre.

La composizione esplora le emozioni universali che ogni essere umano sperimenta quotidianamente: entusiasmo, paura, gioia, dubbio, perplessità, stupore, malinconia

e solitudine. Alcune di queste emozioni si sovrappongono sulla tela, come avviene nella vita, creando una complessità visiva che invita lo spettatore a riflettere.

Con questa prima incursione nel neoespressionismo, Mauro inizia a rappresentare l'interiorità umana attraverso i suoi quadri, dando vita a una nuova fase creativa. Da qui nasce la sua attuale ricerca artistica: infondere in ogni opera un'anima che comunichi e coinvolga chi osserva.



I AM A HERO

Acrilico, pastelli ad olio, spazzola di metallo, graffito su tela
100 x 160 cm
Anno 2019

In quest'opera, l'autore esplora il dualismo tra la vita dell'uomo comune e quella di un eroe. Questo contrasto è rappresentato simbolicamente nei due lati del volto: l'emiviso sinistro incarna la quotidianità e l'ordinario, mentre il lato destro raffigura la trasformazione eroica. Un elemento centrale della composizione è il bambino, posizionato all'altezza del naso, che regge un filo collegato a un aquilone con la scritta "FREE". L'aquilone, situato simbolicamente all'altezza del terzo occhio, è celato dietro una grata che rappresenta una prigione interiore. Questo suggerisce come l'uomo comune spesso imprigoni il proprio sé autentico e, in particolare, il suo bambino interiore, soffocando la libertà di espressione e immaginazione.

Le frasi presenti nel dipinto, "Noi abbiamo bisogno di bellezza" e "Uccidi tutte le bugie", segnano l'inizio di un cammino verso il risveglio interiore. Un percorso che, nell'attuale contesto sociale, richiede il coraggio di accettare e liberare il proprio bambino interiore, superando le critiche e i limiti imposti dagli altri.

Nel lato destro del volto, l'accettazione eroica di sé inizia a dissolvere la gabbia, permettendo alla libertà interiore di emergere. L'aquilone, simbolo di questo risveglio, si libra infine nell'aria, incarnando la possibilità di una vita autentica e pienamente vissuta.

DEEP EMOTION

Acrilico e pastelli ad olio su tela
160 x 120 cm
Anno 2019



Quest'opera affronta il tema della violenza contro le donne, offrendo una riflessione visiva potente e stratificata. Il caos che domina la periferia della composizione simboleggia l'ignoranza e l'indifferenza della vita quotidiana, una realtà in cui troppo spesso questa violenza viene normalizzata o ignorata.

Al centro dell'opera emerge una figura sciamanica, il cui sguardo ipnotico sembra penetrare l'animo dell'osservatore. Attraverso questa presenza magnetica, l'artista invita a risvegliare una coscienza sopita, spingendo chi guarda a interrogarsi sul proprio ruolo nel perpetuare o combattere queste ingiustizie.

Fraasi quasi impercettibili attraversano la tela, come sussurri che si imprimono nell'inconscio. Tra queste:

- "La violenza è il rifugio degli incapaci."
- "La violenza è semplice, l'alternativa è complessa."
- "Non dovrebbero essere fatte leggi sul corpo delle donne."

Quest'ultima frase sottolinea un concetto fondamentale: non dovrebbe essere necessaria una legge per dettare ciò che è giusto o sbagliato fare al corpo di un'altra persona. Dovrebbe essere un principio radicato nell'essenza stessa dell'umanità.

Con questa opera, l'artista non si limita a denunciare, ma si propone di attivare un dialogo interiore, spingendo lo spettatore a confrontarsi con le proprie convinzioni e con la complessità del cambiamento necessario per superare la violenza e l'ignoranza.

LO,VE

Acrilico e pastelli ad olio su tela
90 x 80 cm
Anno 2020



Quest'opera è una dichiarazione d'amore in chiave contemporanea, in cui l'artista esplora il rapporto tra ego, percezione e trasformazione interiore.

Il caos rappresentato dal bianco simboleggia l'ego, l'ossessiva concentrazione dell'individuo su se stesso e la propria centralità nel mondo, rappresentata dalla parola "terra" accompagnata da una freccia che punta verso il centro, indicando "io sono al centro del mondo."

Tuttavia, la narrazione del dipinto prende una svolta quando il soggetto al centro sceglie di mangiare una molecola di LSD. Questo gesto, simbolico e provocatorio, rappresenta l'abbattimento delle barriere egoiche e la

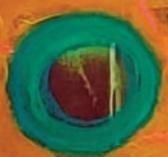
possibilità di sperimentare l'amore puro, privo di contaminazioni. Attraverso questa esperienza trasformativa, la scritta "terra" in basso a destra viene modificata e si trasforma in "cuore." Il messaggio centrale evolve così da "sei al centro della terra" a "sei al centro del mio cuore."

Il cuore dell'opera si rivela nel messaggio finale, scritto in rosso con un linguaggio universale: "I Love You," espresso in inglese e in codice binario. L'artista combina simboli e linguaggi diversi per evocare un amore sincero, che trascende confini e barriere, invitando l'osservatore a riflettere su ciò che significa davvero mettere il cuore al centro della propria esistenza.

FIAT
VOLUNTAS
TUA



71427521813



SEVEN DAY
ONE WEEK



DON'T
PANIC



IL MONDO È
DENTRO DI ME SONO
IO CHE LO STO
CREANDO 9723527



**FELICITÀ E
ABBONDANZA**

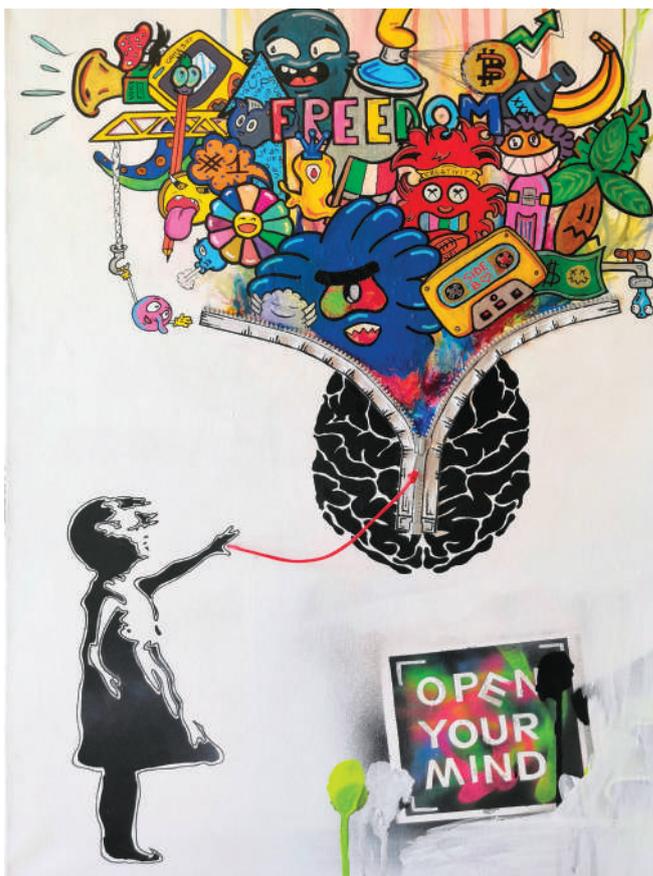
Acrilico, pastelli industriali e spray su tela
150 x 90 cm
Anno 2022

Quest'opera rappresenta un ritorno alle origini, immerso in un rinascimento artistico contemporaneo dove il linguaggio neoespressionista si fonde con una luce che enfatizza l'energia dei colori. Le tonalità fluo e le sfumature metalliche si alternano, creando una tensione vibrante e dinamica che cattura lo sguardo e l'immaginazione.

Il dipinto è intriso di simboli e codici enigmatici, nascosti tra i dettagli e i tratti della composizione. Questi segni misteriosi si offrono a chi è disposto a osservare oltre la superficie visibile, diventando portatori di un messaggio di benessere e abbondanza. Come talismani segreti, essi sembrano promettere fortuna e positività, rendendo l'opera un dono non solo per il possessore, ma anche per l'ambiente in cui sarà collocata.

L'atmosfera che l'opera genera va oltre la mera estetica: diffonde ispirazione e un senso di enigma, quasi come una mappa verso significati più profondi. La composizione è arricchita da richiami onirici e spirituali che stimolano la riflessione e invitano lo spettatore a un dialogo intimo e personale con la tela.

Ogni elemento sembra dialogare con l'altro: il sax che richiama la libertà della musica, il messaggio "Don't Panic" che risuona come un invito alla calma, e i codici segreti che spingono a scoprire il mondo nascosto dietro la realtà percepita. In questo intreccio di elementi, l'artista crea un universo dove la bellezza e il mistero si fondono in un'esperienza unica e coinvolgente.



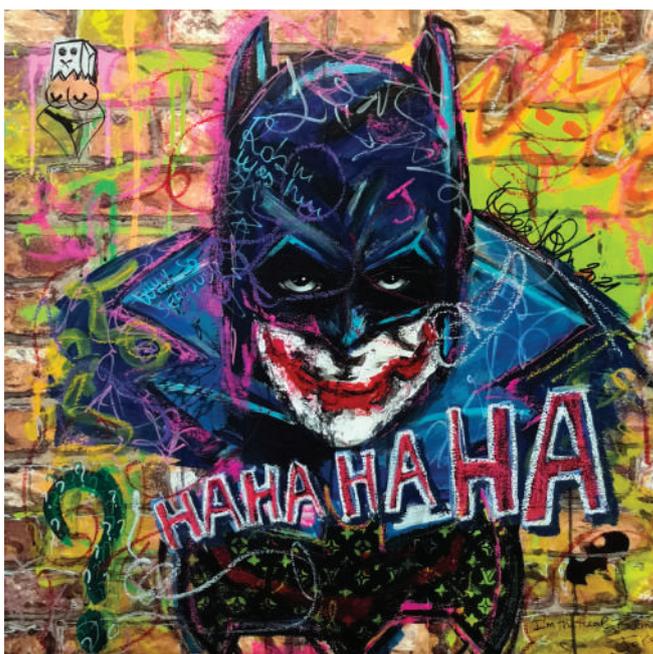
**OPEN YOUR
MIND 01**

Acrilico, spray e collage
su tela
50 x 70 cm
Anno 2022



LOVE TROOPER

Acrilico su tela
65 x 90 cm
Anno 2021



BATKER STREET

acrilico, pastello ad olio e
collage su tela
80 x 80 cm
Anno 2021



TAURUS

Acrilico e pastello industriale
su tela
40 x 40 cm
Anno 2024



DAVID

Guazzo su tela
70 x 90 cm
Anno 2021



**LA GIOCONA
MECCANICA**

Acrilico su tela
40 x 60 cm
Anno 2023



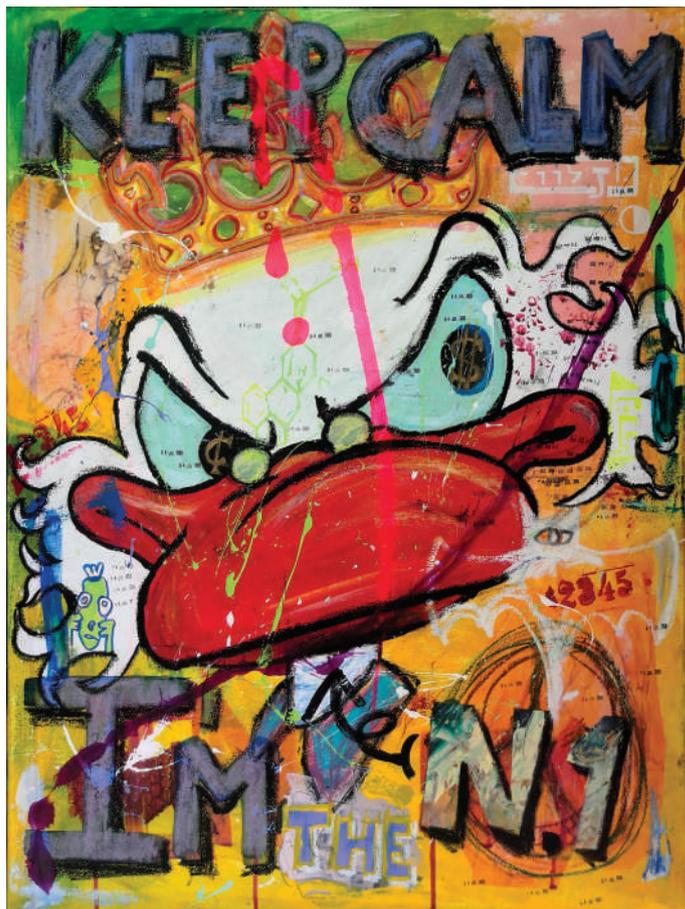
FASCINO

Acrilico e spray su carta
da pacchi
65 x 120
Anno 2022



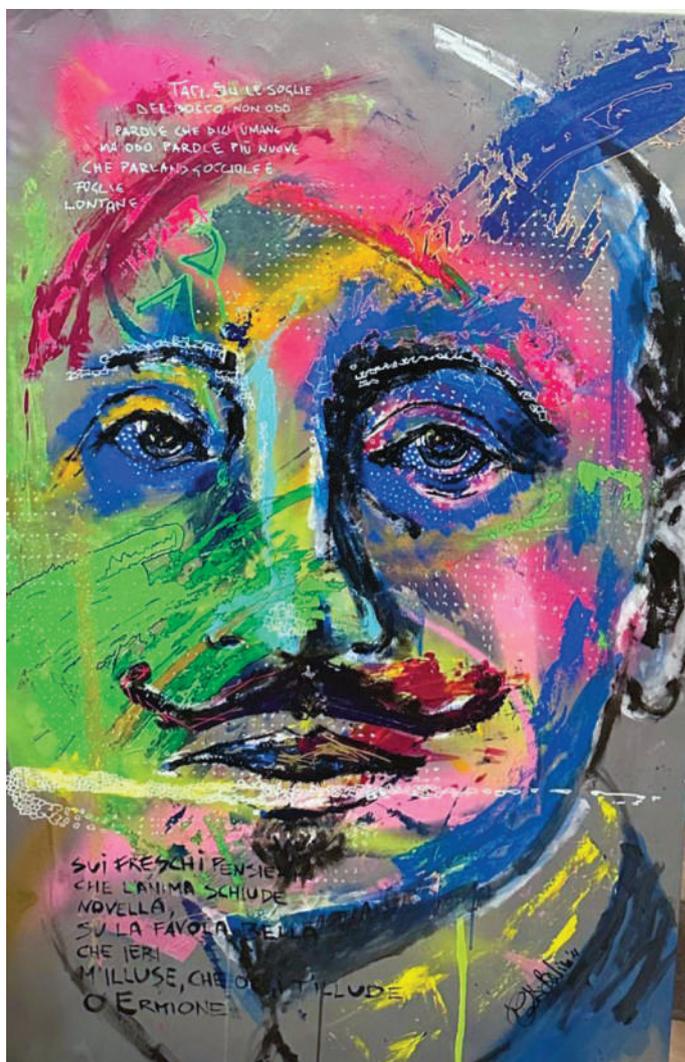
PRENDIMI

Acrilico su tela
62x 100 cm
Anno 2023



**THE BIG ONE
N2**

Acrilico e pastello a olio
su tela
65 x 90 cm
Anno 2020



DANNUNZIO

Acrilico e pastello a olio
su tela
95 x 150 cm
Anno 2022

LA NATURA HA ASSEGNATO A TUTTI ALI SQUISITE
SECONDO NECESSITA', MA SONO DANIERO POCHISSIMI
COLORO CHE SANNO DISPIEGARLE PER SOLCARE E BATTERE
QUELL'ARIA CHE INVITA SI FESTA A ESSERE BATTUTA
PER VOLARE NON HENO DI QUANTO SEMBRI OPPORSI
A ESSERE SOLCATA:
INFATTI DOPO CHE CON FATICA L'AVIA SMOSSA
SOLCANDO LA, QUESTA, NON INCRATA,
TI SPINCERA' AVANTI SOSTENENDOTI.

C. BRUNO

LOVE
YOUR
FAMILY,
FORGIVE,
REPEAT

TRUST
IN
ME



DIFFICULT



ITALIAN

~~GENIUS~~
~~GENIUS~~
GENIUS

I LIKE
THIS

MOTOR
AREA

